

आयदा-  
थुनफावथाय माखौ बुडो? माखासे  
पण्डितफोरनि बुंफुरलु होनानै बिजिरनानै लिर।

Sukrajeet Daimary  
Asstt. Prof. Dept. Bodo  
Bengtol College, Bengtol

# फावथिनानि ओंथि

- बर'आव फावथिनानि ओंथिया जाबाय फाव लानाय एबा फाव दिन्थिनाय। बे फाव दिन्थिनायनि गेजेरजों सासे फावथिनागिरिया सासे सुबुंनि मावनाय दांनाय, साननाय, गुन, आखु गासैखौबो अंगुबै दिन्थिनो नाजायो
- सुबुं जिउनि मोगथांनि जाथाय सायखंआ फावथिनायाव रोखा रोखा जाखांफैयो। इंग्राजियाव Drama नि सोदोबथिया जादों- “a story of life and action for representation by actor: a composition intended to be represented on the stage.”

फावथिनाया जादों फावगिरिजों  
दिन्धिजानाय जिउ आरो हाबानि सलः जाय  
लिरनायखौ सायनासालियाव दिन्धिनाय  
जायो। बे बुंफुरलुनिफ्राय नुनो मोनबायदि  
फावथिनायाव थारो – (1) सल' (2) जिउ, (3)  
हाबा आरो (4) फावरियाफोर। थामहिन्बा  
बेफोर मोनब्रै जिरादजों सोद्रोमाफोरनो  
(audience) सायनासालियाव (stage) आव  
सोरनिबा फाव फेसनखौ नखल खालामनानै  
दिन्धिनायखौनो फावथिना बुंनाय जायो।

थुनफावथायनि बुंफुरलुखौ गोबां पण्डितफोरा  
गुबुन गुबुन मुगायाव गुबुन गुबुनै होलांदों।

संस्कृत गहेनागिरिफोरा फावथायखौ 'द्रस्व  
काव्य' होननानै बुंदों। द्रस्य नि सोदोबथिया जादों  
नुथाय एबा फाव दिन्थिनाय आरो काव्यनि  
सोदोबथियाजादों खन्थाइगिरिनि राव गोनां  
रनसायनाय ( poetical composition)।

संस्कृत फावथायफोरखो खन्थाइजों लिरनाय जायोमोन। भारतआव फावथिनानि सोमोन्दै गिबि बिजाब लिरग्रा आचार्य भरत मुनिनि बायदिब्ला फावथिनाया जादों “लकब्ऋत्तानुकरण नात्यम”।

बेयाव मोनब्रै जिराद दं। 1. पाट्य, 2. अभिनय 3. गान आरो 4. रस। ऋगबेदनिफ्राय लानाय जादों पाट्य, जजुरबेदनिफ्राय अभिनय, सामबेदनिफ्राय गान आरो अथर्व बेदनिफ्राय रस। आचार्य भरतआ बे मोनब्रै जिराद गोनां लिरनायखौनो नात्यम (भावथिना) होननानै बुंदों।

ग्रीस हादरनि मुंदांखा सान्थौगिरि(philosopher)  
एरिष्टलआ गावनि मुंदांखा Poetics बिजाबाव  
फावथिनानि सोमोन्दै औरै होनना फोरमायदों- “  
the name drama is given to such poems as  
representing action”

- फावथिनाया जादों बेफोर खन्थाइ जायफ्रा हाबाखौ दिन्थियो। हाबा (action) बुंब्ला बुजिनो हायोदि बेनि उनाव सोरबा मावग्रा थायो आरो मावग्रानि साननाय आरो आखलनिफ्राय हाबाया सोमजिखाडो। बे मोनफा मोनफा हाबाफोरानो जाथायनि हान्जा एबा जथुम जायखौ plot होननानै बुडो। बे प्लटफोरा जायो आखुथाय (Characters) फोरनि imitation of action- हाबाखौ नखल खालामनायजों।

एरिष्टलनि बायदिब्ला बे आखलफ्रा जादों- “  
persons acting and doing” । हाबा मावनाय  
आखल एबा आखलफ्रा जेरै गोख्रों (active) एबा  
लोरबां (inactive) जायो एरै मोनफुडो एबा  
फुगिनाडो।



सिसेर' (Cicero) नि बायदिब्ला फावथिनाया जादों-  
“ a copy of life, a mirror of custom, a  
reflection of truth. ” – जिउनि नखल, खान्थि  
आखुनि आइना, सैथोनि जायखलं।

( माखासे बिजिरगिरिफोरनि बादिब्ला सिसेर'नि बे  
फोरमायथिया गनायथाव नंजोबा; मानोना  
फावथिनाया खान्थि आखुनिल' आयना नडा;  
सैथोनिल' जायखलं नडा। नाथाय copy सोदोबा  
imitation in the form of action सोदोबथि  
फोरमायोब्ला बिनि बे बुंफरलुखौ गनायनानै  
लाजायो।)

ड्राइडेन (Dryden) नि बायदिब्ला फावथिनाया जादों- “ A just and lively image of human nature, representing its passions and humours and the change of fortune(बराद, खाफाल) to which it is subject, for the delight and instruction of mankind.” – सुबुं आखुनि गुबै आरो जिउ गोनां सावगारि, जाय सावगारियाव दिन्थियो गोसोज्लिर फेस्ला, बराद सोलायनाय आरो बे दिन्थिनाया जादों रंजानाय आरो समाय लानायनि थाखाय।

(डाइदेननि बायदिब्ला फावथिनायाव मोननै जिराद  
थांयो -1. रंजानाय( delight) आरो 2. फोरोंनाय  
(Instruction)। नाथाय बे मोननैखौबो मोनसे  
फावथिनायावनो मोनजोबाबो जानो हागौ।  
फावथिनाखौ रंजानायनि बिजों (mode of  
entertainment) हमनानै लायोब्ला -delight  
(रंजानाय) आनो जागोन फावथिनानि गाहाय  
थांखि, Instruction (फोरोंनाय) आ लेडाइ  
(subordinate) थांखि)

नैजि जौथायाव प्रपेसार एलार्डइस लिकल (Prof. Alardyce Nicoll) आ गावनि “The theory of Drama 1931 बिजाबाव फावथायनि सोमोन्दै औरै फोरमायदों- “ Drama is the art of expressing idea about life in such a manner as to render that expression capable of interpretation by actors and lively to interest and audience assembled to here the words and witness the action.”

– फावथिनाया जादों फावगिरिफोरजों  
ओंथिफोरखौ बुजायनानै होजानाय आरो जिउ  
गोनाडै: गोजोन होजानाय आरो नायगिरिफोरनो  
खोनानाय सोदोब आरो हाबा(action) फोरखौ ज  
खालामनानै मोनसे राहा होनायजों जिउनि  
आयदियाफोरखौ फोरमायजानाय आरिमु।

गोजौआव सावरायनाय पण्डितफोरनि  
बुंफुरलुफोरनिफ्राय मिथिनो मोनबायदि  
बिजिरगिरिफ्रा फावथिनानि बुंफुरलनि सोमोन्दै  
मोनसे बाध्राखौनो गुबुन गुबुन रावजों फोरमायदों।

जेरै- भरतआ बुंदों- “लकब्त्रतानुकरण”,  
एरिष्टलआ बुंदों- “imitation of action”,  
निकलआ बुंदों- “art of expressing idea about  
life”



आरोबाव भरतनि रावजों- 'द्रस्व काव्य',  
एरिष्टलनि रावजों- "in the form of action"  
आरो निकलनि बाजदिब्ला- "capable of  
interpretation by actors" |

थामहिन्वा जों मिथिबायदि भावथिनाया जादों-  
जिउनि नकल- imitation of life । जिउआव जा  
जाथाय जायो बेखौ जौसाडाव नखल खालामनानै  
नंगुबै महरै सावगारि एरखांनानै दिन्थिनाय मोनसे  
आरिमुवानो फावथाय ।

Thanks